

220
Donación
A. Pelaia

A mis queridos padres y esposa, con toda el alma



TU VIEJA VENTANA

VALS CRIOLLO



Letra de AMBROSIO RIO

Música de

GUILLERMO D. BARBIERI



Grabado en Disco Nacional por el Dúo GARDEL-RAZZANO

Queda hecho el depósito

:: que marca la ley ::

UNICO EDITOR AUTORIZADO

JUAN E. RIVAROLA

Méjico 1112 - B. de Irigoyen 143

Buenos Aires

Con Grande afecto, dedico este ejemplar a mi
amigo y colega. Alfredo Peláiz.

Guillermo Barbieri

A mis queridos padres y esposa, con toda el alma

Tu vieja ventana

Sep. 7-1926

LETRA DE AMBROSIO RIO

Vals Criollo

MÚSICA DE GUILLERMO D. BARBIERI

Piano

First system of piano introduction. Treble and bass staves in 3/4 time, key of D major. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and single notes, with a repeat sign at the end of the first measure.

Second system of piano introduction. The treble staff continues with a series of notes and rests. The bass staff continues with chords and single notes. A 'Cello.' marking is present above the bass staff in the fifth measure.

Third system of piano introduction. The treble staff continues with a series of notes and rests. The bass staff continues with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

Canto

Vi - ne al pie de tu vie - ja ven - ta - na, mi bien, a o - fre -

First system of vocal introduction. Treble staff with a vocal line and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are 'Vi - ne al pie de tu vie - ja ven - ta - na, mi bien, a o - fre -'.

- cer - te, mi vi - da, es - te can - to de a - mor Por que quie - ro que

Second system of vocal introduction. Treble staff with a vocal line and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are '- cer - te, mi vi - da, es - te can - to de a - mor Por que quie - ro que'.

se - pas que te a - mo, mi e - dén Y te sien - to la - tir en mi

fiel co - ra - zón. Yo qui - sie - ra, mu - jer, que com - pren - das —

— el ca - ri - ño tan leal que te ten - go que me

pa - so las ho - ras pen - san - do — Y es e - sa la cau - sa —

1ª que yo ya ni duer - mo. D.C. ✱ Para Fin.

He traído del campo estas flores que ayer
arrancaron mis manos con gran frenesí
Porque quiero tenerte contenta, mujer,
Y mostrarte que yo moriría por tí.

II

Si una intérprete fueras entonces,
sentirías igual que yo siento
un amor tan extraño y tan dulce
que al no realizarse sería un infierno.

Asomá tu carita y no me hagas sufrir
te lo pido por lo que más quieras, mi amor
que al no verte sería capaz de morir
De cariño quizá, o de extraño dolor.

II

Los culpables han sido tus ojos
y tus labios los cómplices fueron,
que me tienen igual que a un esclavo
y soy si se quiere, tu fiel prisionero.

